ESCENARIO GALDÓS

Estas Jornadas tienen el propósito de mostrar el trabajo de edición digital realizado con el Proyecto I +D ESCENARIO GALDÓS. Textos, pensamiento y escenarios de Benito Pérez Galdós, financiado por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI) del Gobierno de Canarias.

Se ha afrontado la edición de una selección de obras de Benito Pérez Galdós (1843-1920), que llegó al teatro en plena madurez personal y creativa, incursionó en él por vocación y también por necesidades expresivas, además de por su deseo de participar en los grandes cambios que se estaban produciendo en la escena finisecular y que necesitaban una nueva forma de concebir y estructurar los textos teatrales. Desde marzo de 1892, fecha de su primer estreno, Galdós tiene al teatro como género preferente de su creación. Solo estuvo alejado de la escena unos cinco años (de 1896 a 1901), debido a un desafecto propiciado por el estreno, en diciembre de 1894, de *Los condenados*. Pero vuelve a los escenarios con la exitosa Electra (1901) y continúa en ellos hasta 1918, fecha en que estrena su última pieza, *Santa Juana de Castilla.*

LUGAR DE CELEBRACIÓN

DÍAS 18 Y 21 de abril
Sala Polivalente de IATEXT (Campus del Obelisco, Calle Pérez del Toro, 1)

DÍAS 19 Y 20 de abril
Casa-Museo Pérez Galdós
Calle Cano, 6

Las Palmas de Gran Canaria

ASISTENCIA

Entrada libre hasta completar aforo

Quienes deseen **Certificado** de **Asitencia**
Enviar correo a: miguel.perdomo@ulpgc.es

JORNADAS ESCENARIO GALDÓS

Jornadas de ecdótica

Proyecto

ESCENARIO GALDÓS.

Textos, pensamiento y escenarios de Benito Pérez Galdós

18 a 21 de abril de 2023

Gobierno de Canarias
Consejería de Economía, Conocimiento y Empleo
Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información

ULPGC
Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales

IAtext

PROGRAMA

18-4-2023

11. 00 HORAS. Reunión de los miembros del proyecto de investigación *Escenario Galdós. Textos, pensamiento y escenarios de Benito Pérez Galdós*

19-4-2023

CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

11.00 HORAS. Presentación de las Jornadas, Victoria Galván (Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós y Proyecto Escenario Galdós) y Carmen Márquez (Coordinadora de Escenario Galdós, ULPGC)

11.15 HORAS. *Tristana* en los escenarios. Proceso e itinerarios, por Eduardo Galán (Dramaturgo, Vicepesidente de la Academia de las Artes Escánicas de España)

DESCANSO

12.00 HORAS. Laboratorio Galdós. Un camino de experimentación escénica, por Mario Vega (Director de UnaHoraMenos Producciones, Director de escena)

12.20 HORAS. Traducir Galdós al rumano, búsquedas y procesos, por Mihai Enachescu (Universidad de Bucarest)

COLOQUIO

PROGRAMA

20-4-2023

CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

11.00 HORAS. *Realidad* y dos montajes más de Galdós, por Manuel Canseco (Director de escena).

11.20 HORAS. Propuestas metodológicas para un análisis del diálogo dramático de *Realidad*, de B. P. Galdós, por Miguel Á. Perdomo-Batista (ULPGC)

DESCANSO

12.30 HORAS.. *Alcente*, edición digital para Escenario Galdós, por Verónica Alonso Vega-Torres (Escenario Galdós-ULPGC) y David Loyola (Escenario Galdós-ULL)

13.00 HORAS. Benito Pérez Galdós en la Asociación de Directores de Escena de España, estudios y ediciones, por Carlos Rodríguez (Coordinador de la Asociación de Directores de Escena de España)

COLOQUIO

Moderado por Jorge Urrutia

PROGRAMA

21-4-2023

SALA POLIVALENTE DEL IATEXT
(Campus del Obleisco de la ULPGC)

11.00 HORAS. Benito Pérez Galdós en el Centro de Documentación de las Artes Escéncias, por Ana Fernández Valbuena (Directora del Centro de Documentación de las Artes Escénicas-INAEM)

11.20 HORAS. *Alma y vida,* una edición digital para Escenario Galdós, por Salvadora Luján-Ramón (Escenario Galdós-ULPGC)

DESCANSO

12.30 HORAS. *Electra*, una edición digital para Escenario Galdós, por Victoria Galván (Escenario Galdós-Directora de la. Casa-Museo Pérez Galdós) y Ana Isabel de Benito (Escenario Galdós)

13.00 HORAS. Galdós: acunando mareas, por Nacho Cabrera (Director de escena)

13.30 HORAS. Presentación de la web Escenario Galdós, por Carmen Márquez y y Francisco J. Carreras (Secretario IATEXT)

CLAUSURA DE LAS JORNADAS