

INVESTIGACIÓN
INNOVACIÓN
LITERATURA
LINGÜÍSTICA



Ñ ñ



III JORNADAS de Innovación e investigación Literaria y lingüística en español

3 y 24 de noviembre de 2023

Sala polivalente del IATEX

ORGANIZA:

- Grupo de Innovación Docente en Humanidades (GIE44)
- División Edición de Textos y Análisis Textual del Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales



Instituto Universitario de
Análisis y Aplicaciones
Textuales



PROGRAMA

3 de noviembre de 2023

18.00 horas: PRESENTACIÓN

18.10-19.45 horas:

Problemáticas para la catalogación del teatro galdosiano desde el canon: reflexiones en torno al Simbolismo/Modernismo en *Alma y Vida*, Salvadora Luján-Ramón (Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales-ULPGC).

Sobre una edición de *Aliceste*, Verónica Alonso Torres (Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales-ULPGC).

Del almanaque a la escena: relaciones entre prensa y política en el siglo XIX pasando por el teatro de Galdós, David Loyola-López (Universidad de La Laguna)

La edición digital del teatro, virtudes y contribuciones a la investigación, Carmen Márquez Montes (Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales-ULPGC).

Aproximaciones a la lengua de Galdós: las perspectivas metalingüística y comunicativa, Miguel Ángel Perdomo Batista (Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales-ULPGC).

Recategorización de los llamados "determinantes" a partir de la funcionalidad del género neutro en español, M. Consuelo Herrera Caso (Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales-ULPGC).

Presentación del Proyecto Narration and Medicine in Latin America Culture: Application Propsectives to Therapeutic Approaches, from Latin America to Europe, Towards an Inclusive and Flexible Society, Margherita Cannavacciuolo (Università Ca' Foscari, Venezia)

19.45-20.00 horas: DESCANSO

20.00-20.30 horas: COLOQUIO Y PUESTA EN COMÚN

24 de noviembre de 2023

17.00 horas: Presentación

17.10-18.10:

La Literatura canaria para fomentar el activismo por los ODS en el alumnado de bachillerato. Reflexión teórica y propuesta didáctica, Salvadora Luján-Ramón (Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales-ULPGC).

Teatro en la enseñanza del español como lengua extranjera al migrante africano, Verónica Alonso Torres (Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales-ULPGC).

El teatro como herramienta para la formación y el activismo social, *Torched* (2019-2021), de Pregones/PRTT o un desagravio con El Bronx, Carmen Márquez Montes (Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales-ULPGC).

18.10-18.30: DESCANSO

18.30-20.00:

El diálogo dramático galdosiano como punto de partida para el estudio de ciertos aspectos pragmáticos, Miguel Ángel Perdomo Batista (Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales-ULPGC).

A vueltas con el género gramatical: Características morfológicas del verbo español como categoría híbrida, M. Consuelo Herrera Caso (Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales-ULPGC).

Desarrollo del Proyecto Narration and Medicine in Latin America Culture: Application Propsectives to Therapeutic Approaches, from Latin America to Europe, Towards an Inclusive and Flexible Society, Margherita Cannavacciuolo (Università Ca' Foscari, Venezia)

20.00-20.30: COLOQUIO Y PUESTA EN COMÚN